

La Collection Lambert

La Collection Lambert a ouvert ses portes en juin 2000, à l'occasion des célébrations « Avignon, capitale européenne de la culture ». C'est dans l'Hôtel de Caumont, un ancien hôtel particulier du XVIIIe siècle, qu'Yvon Lambert, galeriste et collectionneur, a décidé de mettre en dépôt sa collection personnelle.

Constituée dès les années 60, la Collection Lambert représente les goûts du collectionneur, ses aspirations et ses passions : marchand depuis cette période, il a combattu les académismes d'une peinture française qui refusait depuis la guerre de reconnaître que le centre mondial de la création n'était plus le Paris des années glorieuses, mais l'Amérique triomphante.



L'art Minimal, l'art Conceptuel, le Land art représentent les piliers de notre collection. Dans les années 80, le marchand-collectionneur s'est tourné vers une nouvelle peinture plus figurative, puis dans les années 90, la photographie a recueilli tous ses suffrages. Depuis les années 90, la vidéo, les installations, la peinture constituent l'essentiel des achats qui permettent d'accroître le fonds toujours tourné vers la jeune création en devenir.

La collection est composée d'un ensemble cohérent d'œuvres de [Robert Ryman](#), [Brice Marden](#), [Miquel Barceló](#), [Carl André](#), [Gordon Matta-Clark](#), [Anselm Kiefer](#), [Christian Boltanski](#), [Andres Serrano](#), [Douglas Gordon](#)... Certains de ces artistes, tels [Cy Twombly](#) ou [Nan Goldin](#), absents des collections nationales, y sont en revanche très bien représentés.

Cette collection privée, unique en France, qui comprend actuellement plus de 1 200 œuvres, est le fruit de la complicité qui unit depuis de nombreuses années le marchand-collectionneur à ses artistes.

Le Palais des Papes



Monument historique, le Palais des Papes est le symbole du rayonnement de l'église sur l'Occident Chrétien au XIV^{ème} siècle.

Edifié à partir de 1335, en moins de vingt années, il est l'œuvre principalement de deux papes bâtisseurs, **Benoît XII** et son successeur **Clément VI**.

Le monument constitue le plus important palais gothique de l'Occident (15 000 m² de plancher, soit en volume 4 cathédrales gothiques), et présente au visiteur **plus de vingt lieux**, théâtres d'événements au retentissement universel avec, notamment, les appartements privés du pape et leurs fabuleux décors de fresques exécutés par l'artiste italien **Matteo Giovannetti**.

Le monument offre aussi au visiteur une **animation culturelle** régulière tout au long de l'année. Expositions thématiques et pédagogiques, visites à thèmes, concerts y sont organisés. Durant la saison estivale, en général, une grande exposition d'art occupe la Grande Chapelle, ("Les Papesses" en 2013, Miquel Barcelo en 2010, "La beauté" en 2000, etc...) alors que les représentations du **Festival d'Avignon**, créé par Jean Vilar en 1947, se déroulent au mois de juillet dans la Cour d'Honneur du Palais.